

Indices méthodiques en vue des "Trio couchés"

- 1 La strate, en tant qu'élément du continuum sonore, existe depuis l'hypothèse de son absence. [--- = ± ∅]
 - 1.1 Ce que nous nommons "silence" est l'absence soudaine d'une strate sonore. [∅ = - (---)]
 - 1.1.1 L'espoir du silence est une façon d'envisager le son comme strate.
 - 1.2 L'augmentation soudaine du nombre d'éléments du continuum sonore énonce le(s) son(s) apparu(s) comme strate.
 - 1.2.0 La composition du continuum sonore est défini par l'apparition (ou les) et la (ou les) disparition de strates sonores.
 - 1.2.1 Un son (continu ou discontinu) apparaît dès qu'un auditeur le remarque au milieu d'une multitude d'autres sons (continuum) ou suite au silence.
 - 1.3 Le terme "strate" ne renvoie pas à un indice d'altitude.
 - 2 Une strate [---] se caractérise selon des critères d'ordres variés qui sont sa provenance [_-], sa texture [-_], sa temporalité [-_].
 - 2.1 La provenance est un lieu géographique.
 - 2.1.2 La duplication d'un ensemble de sons de la ou des provenance(s) des éléments du continuum sonore fait apparaître une nouvelle strate.
 - 2.2 La texture d'une strate sonore se définit par son intensité, sa qualité (source et double source), sa source, sa constitution signifiante et signifiée, leur relations.
 - 2.2.1 La source peut être désignée par une origine matérielle ou peut être désignée comme "inidentifiable".
 - 2.2.2 La provenance d'une strate sonore peut être différée de sa source.
 - 2.2.2.1 A toute provenance se situe aussi une source.
 - 2.3.1 Strier (rendre discontinue) une strate sonore est un moyen de la faire apparaître. [⊥]
 - 2.3.2 Lisser (rendre continue) une strate sonore est un moyen de la faire oublier. [~]
 - 3 Une strate sonore existe au sein du continuum tant qu'un de ses éléments de sa caractérisation subsiste.
 - 3.0 Si les trois critères d'une strate sonore sont modifiés [/], cette dernière disparaît. [- / - / - ⇒ ∅]
 - 3.1 Il y a "glissement" lorsqu'un des critères d'une strate sonore est modifié. [--- ⇒ - -] [~]
 - 3.2 Il y a "dérapage" lorsque deux des critères d'une strate sonore sont modifiées. [--- ⇒ -] [≈]
 - 5 Nous abordons le continuum sonore en tant que stratification. | C = Σ ---